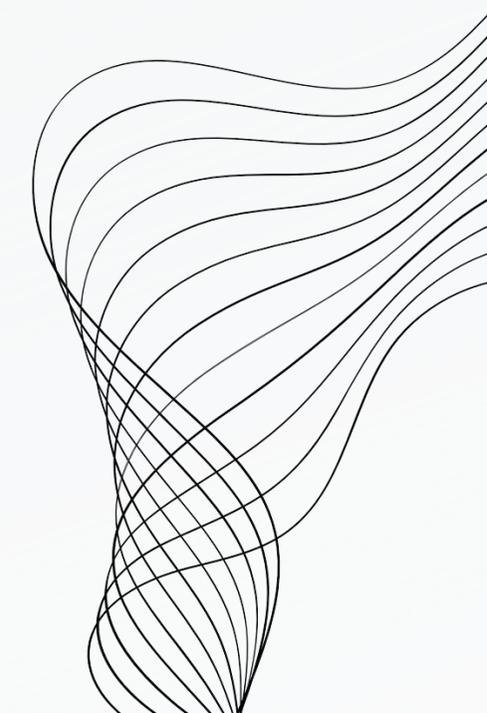


**L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE
DANS
LA CRÉATION**

RAPHAËL DOAN & JADE LEFEUVRE

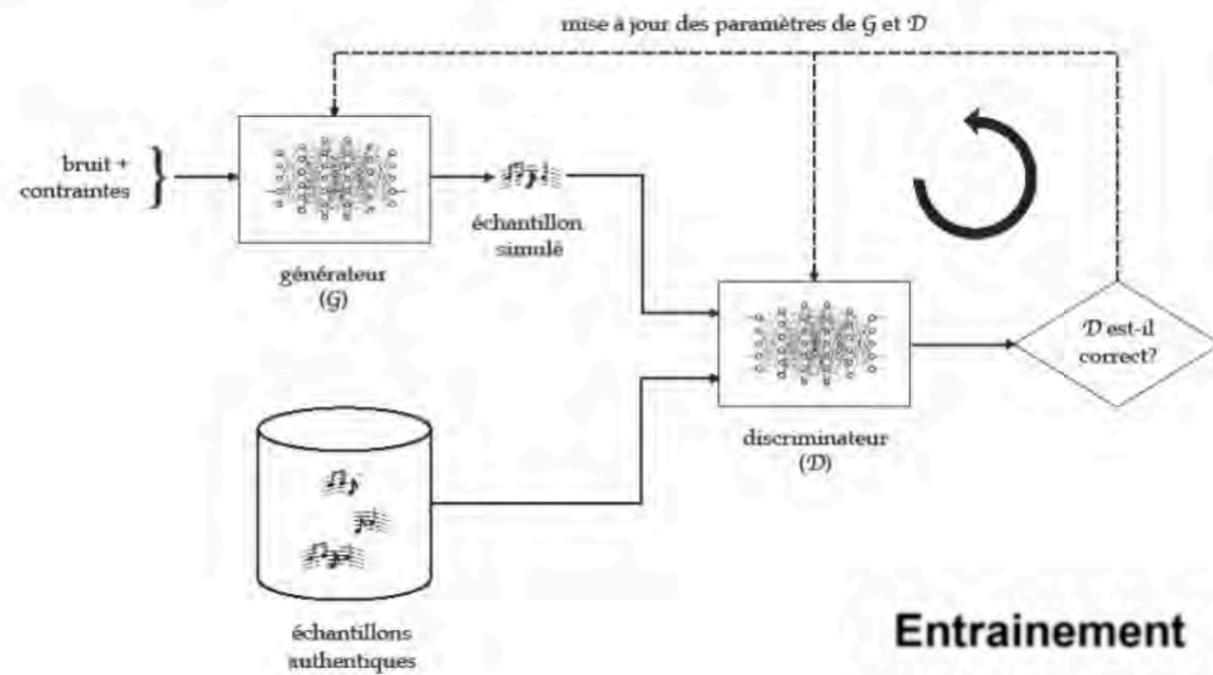




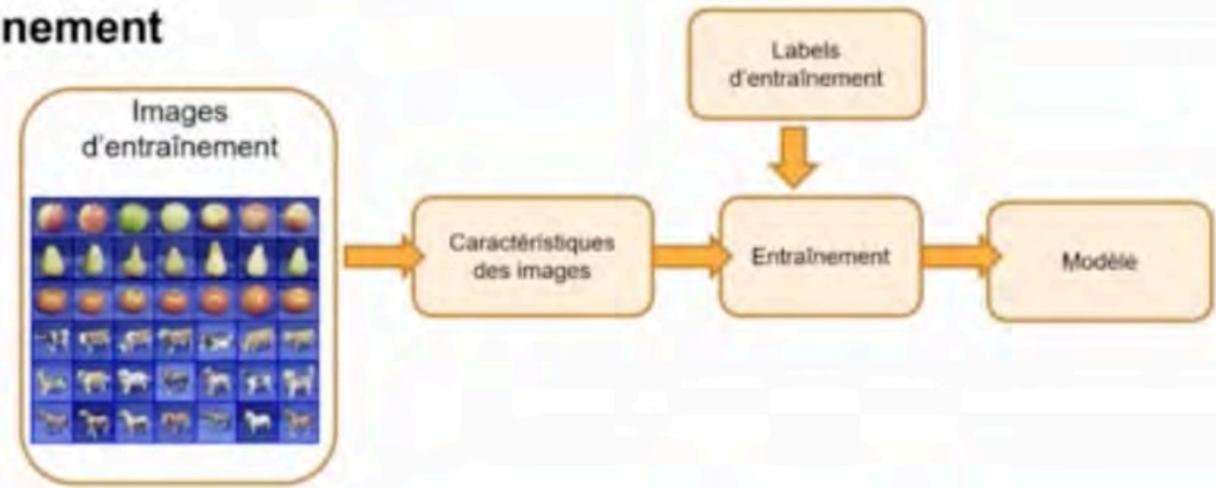
IA GÉNÉRATIVE

Ça fonctionne comment ?

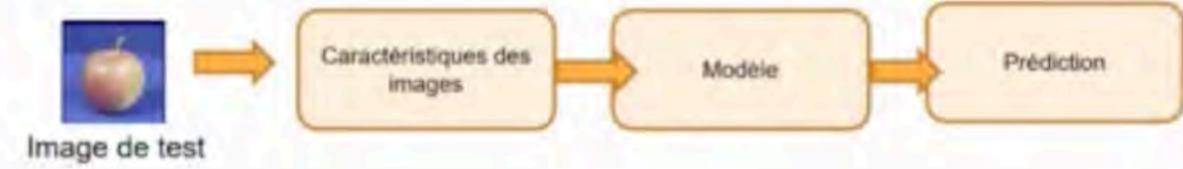
Séquence d'entrainement d'un réseau adverse génératif



Entrainement



Test





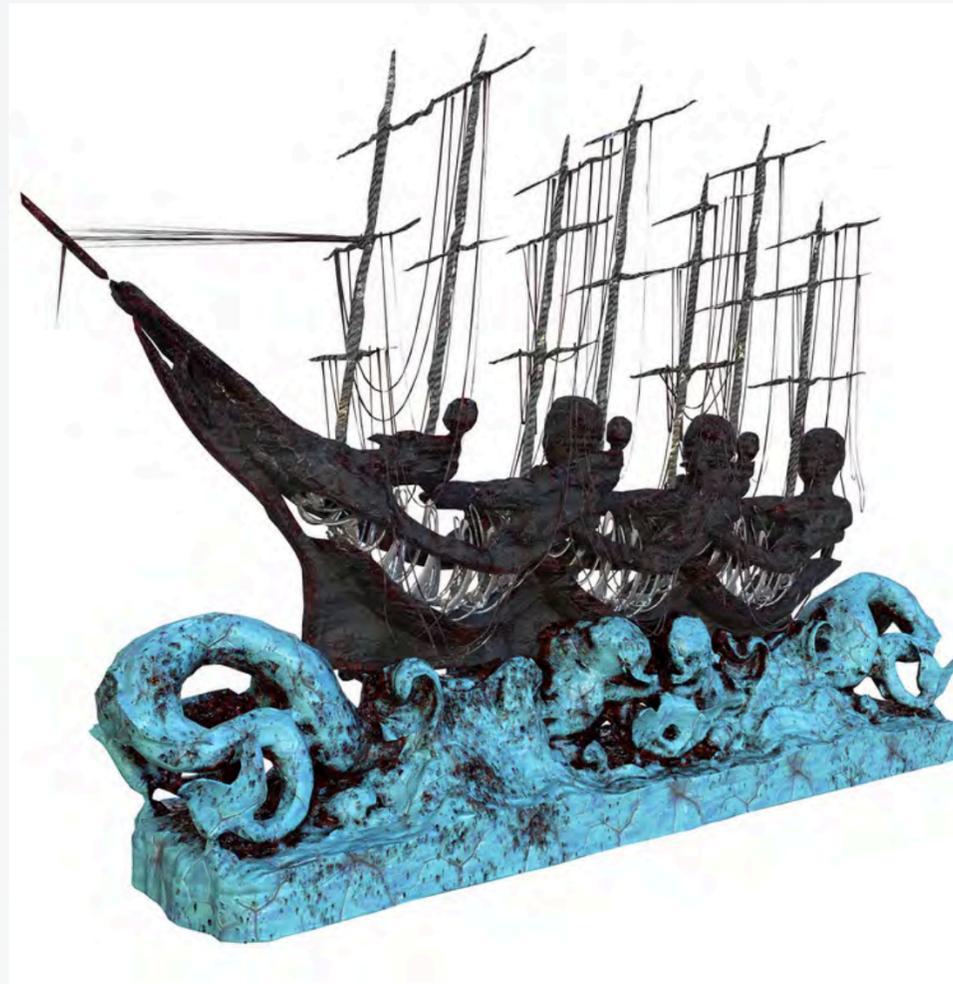
QUELQUES CARACTÉRISTIQUES

de la création par intelligence artificielle

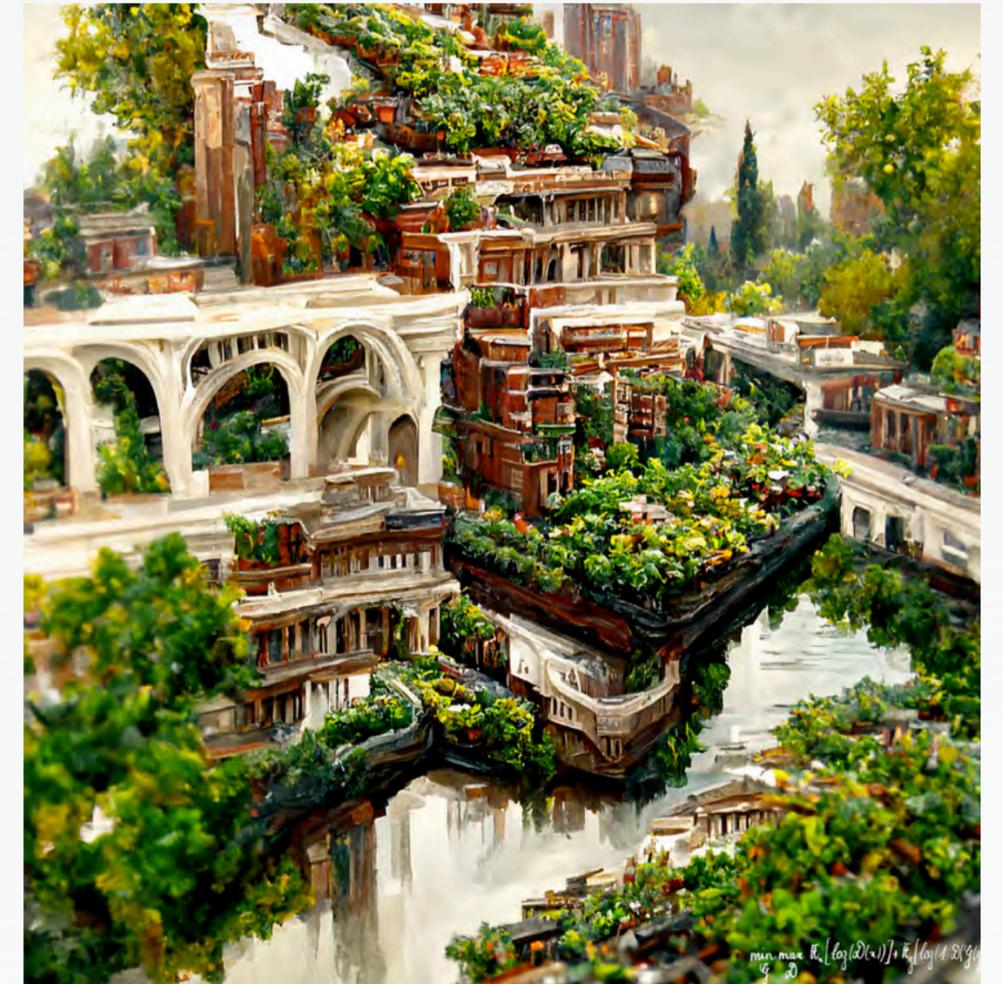
LES PERTURBATIONS



Roope Rainisto
Bodyguard (*Left in West America*)
2023



Auriea Harvey
Blackship
2024



Obvious
Hanging Gardens of Babylon 1.1
2022

À LA FOIS MEDIUM & SUJET

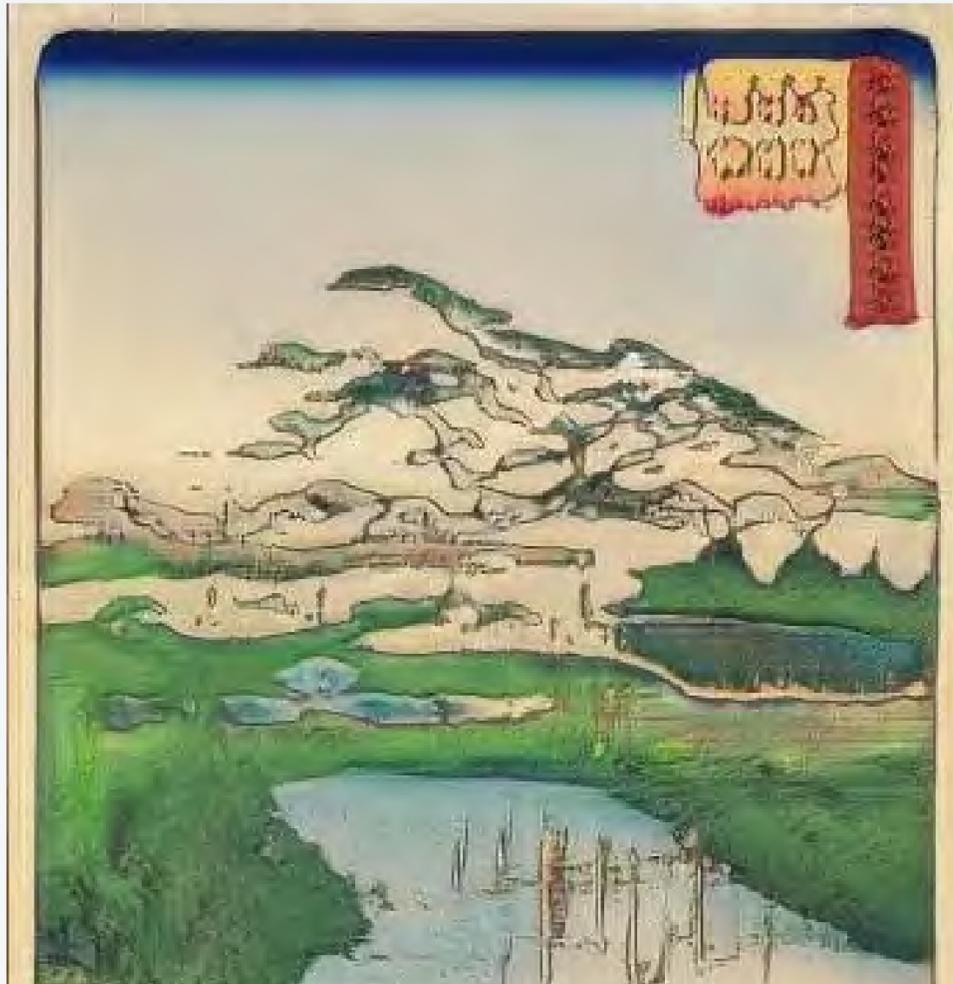


Agnieszka Kurant
Errorism
2021

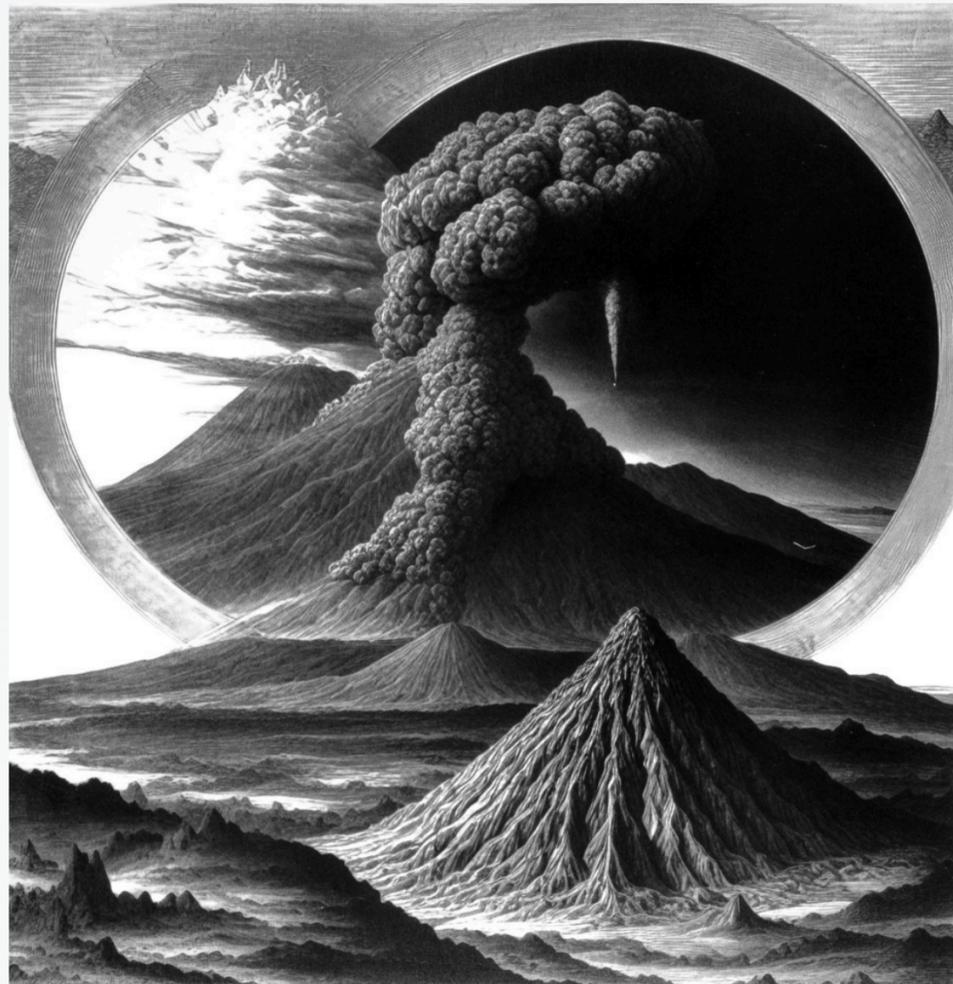


Éric Baudelaire
En attendant le récit
2024

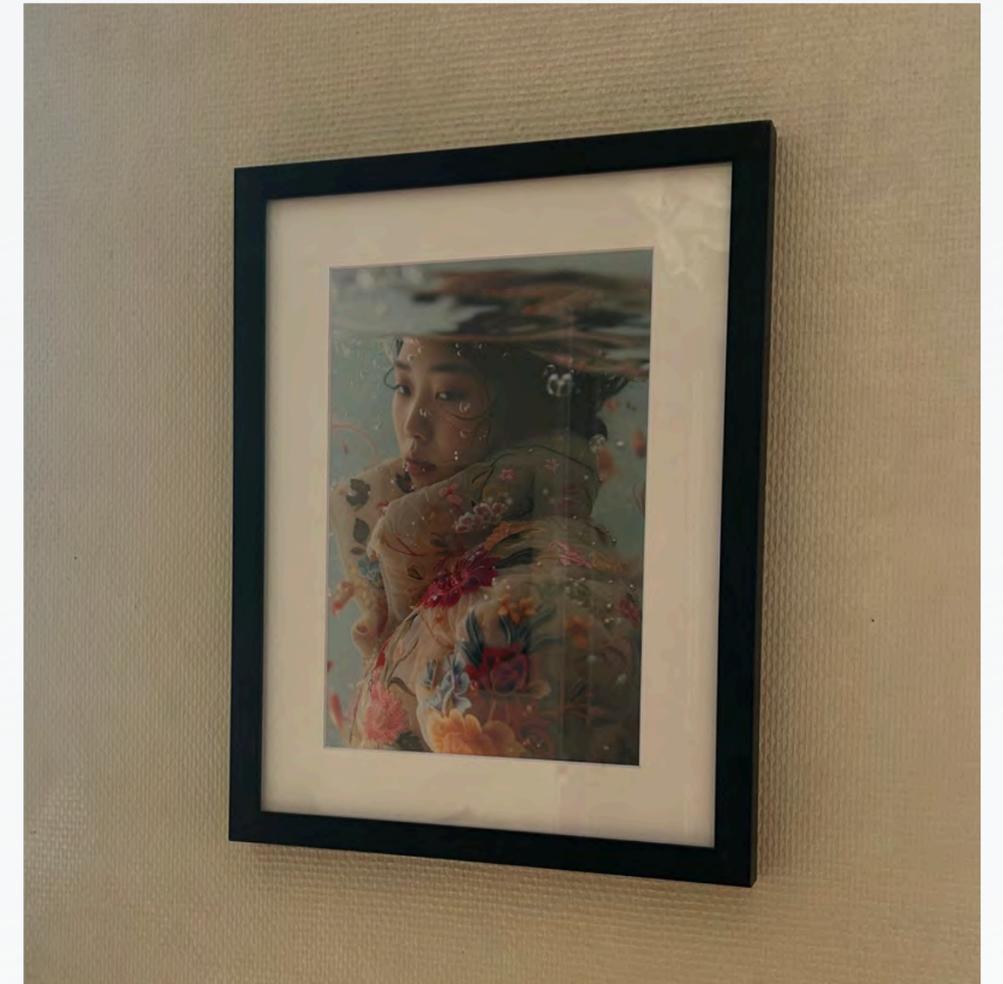
DES SUPPORTS VARIÉS



Obvious
Sacred heights
2019



Interspecifics
Volcanic Studies
2023

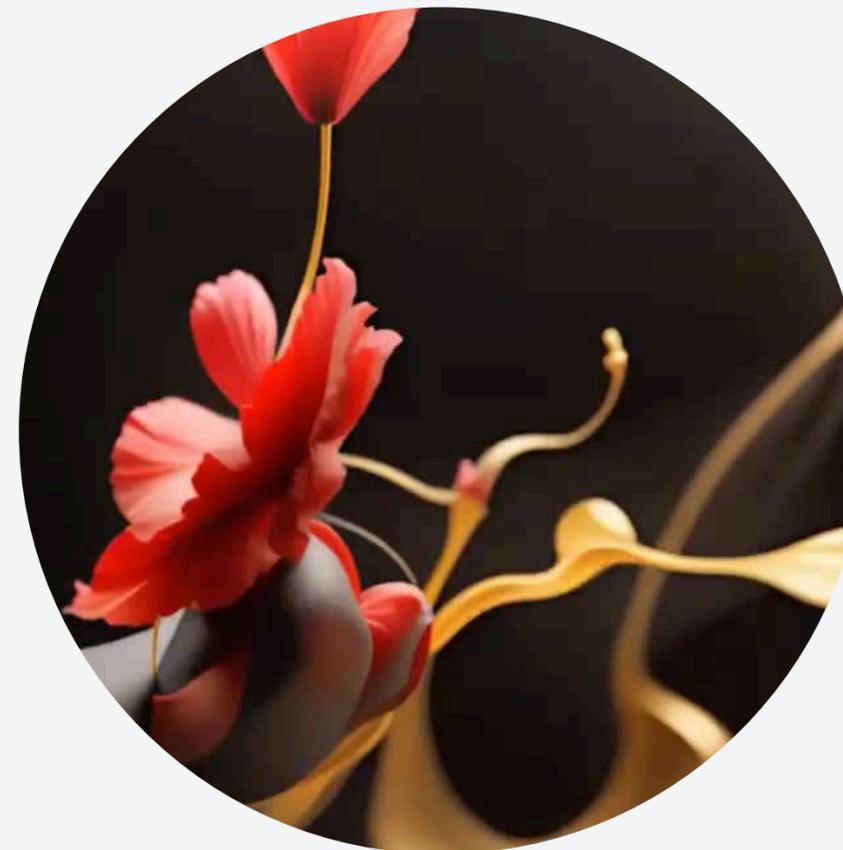


Hanna Inaiáh
Underwater
2024

ART GÉNÉRÉATIF



Seohyo
Echoing Edges-240122
2024



Makeitrad
Reimagined #196
2022

ART IA



THÈMES RÉCURRENTS

abordés par les artistes IA

L'ENVIRONNEMENT



Caroline Zeller
Planet 2b
2023



Linda Dounia
Once Upon A Garden: A (4 PM - 6 PM)
2022

LA MÉMOIRE



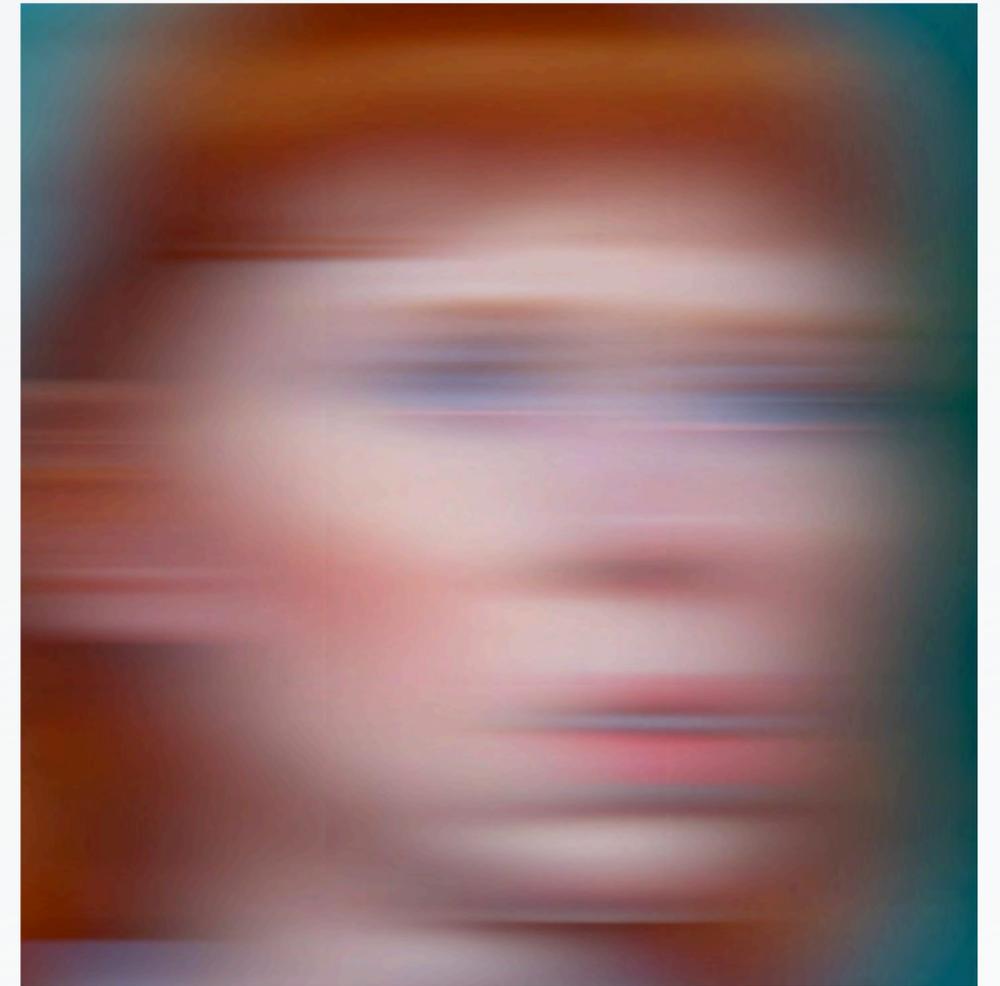
Linda Dounia

Once Upon A Garden: A (4 PM – 6 PM)
2022



Ho Rui An

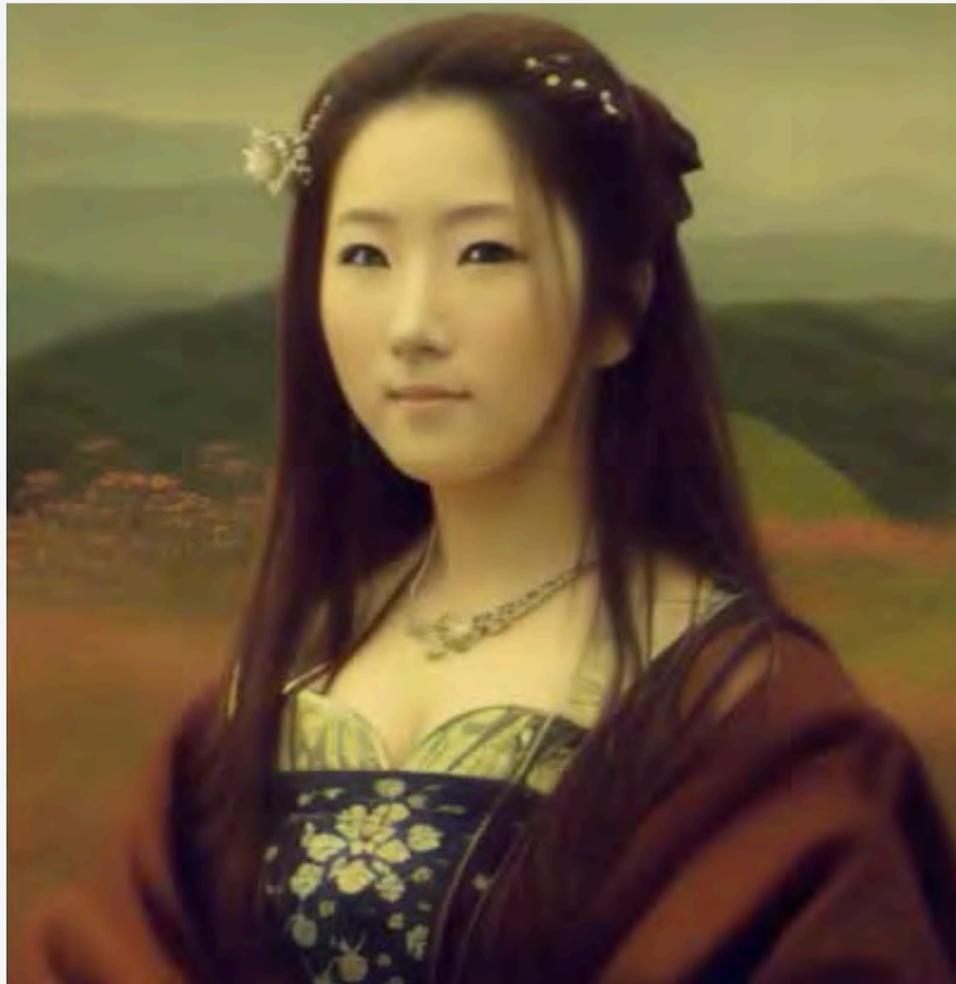
Figures of History and the Grounds of Intelligence
2024



Mat Dryhurst et Holly Herndon

I'm Here 17.12.2022 5:44
2023

NOTRE MONDE RÉINVENTÉ



Russell Klimas
Mona Lisa in Different Ethnicities
2023



Hanna Inaiàh
The Cuca
2024



Nate Mohler
Skate Grunge
2021



ARTISTES IA

à suivre

SABRINA RATTE



Floralia III
2024

LOUIS-PAUL CARON



Le Déjeuner
2024

IVONA TAU



Žiburinis Ghost
2019

SIMON “RAION” LAVI



You're gonna need a bigger boat
2023

GRÉGORY CHATONSKY



Le rêve des pierres
2023

RECOMMANDATIONS

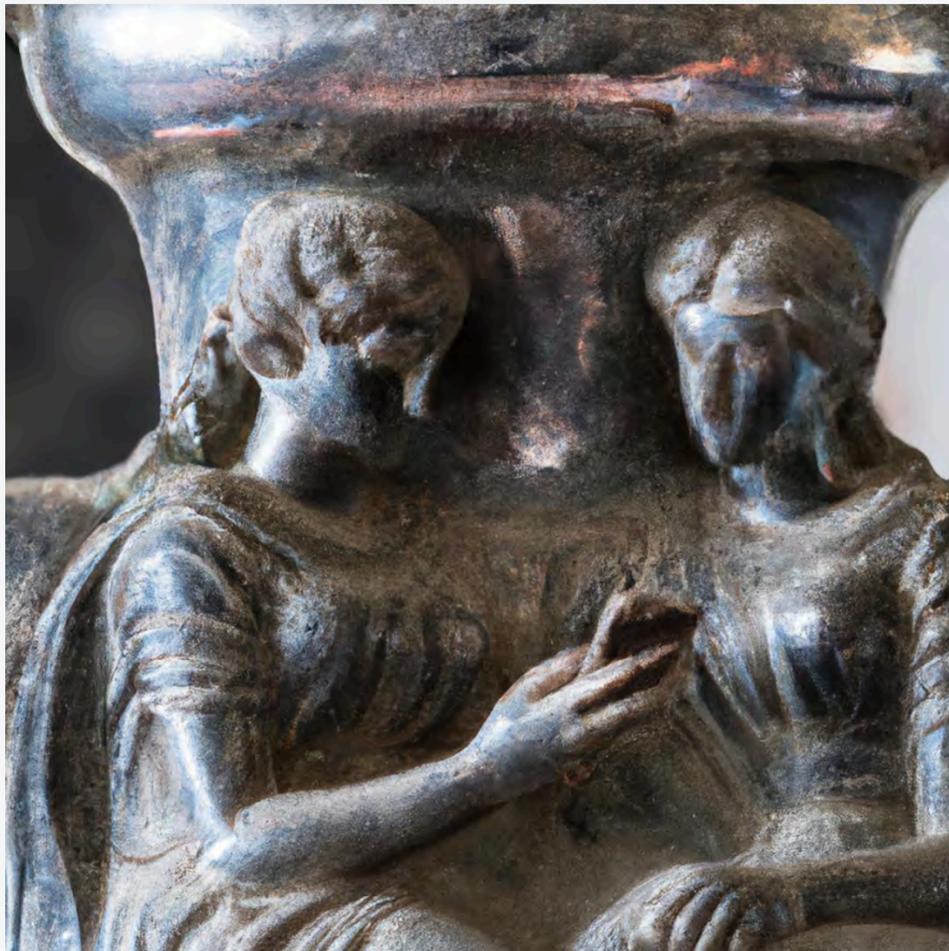
ARTS VISUELS



REGARDS
ECLAIRES

- *Exposition Apophénies, interruptions.*
Artistes et intelligences artificielles au travail
– Centre Pompidou
- *Exposition PIXELS – Grand Palais Immersif*
- *Documentaire Obvious – Hackers de l’Art*
- *Documentaire NFT, chaos dans le monde de l’art sur Arte*
- *Galerie Charlot (Paris)*
- *Artverse Galerie (Paris)*
- *La Serpentine Gallery (Londres)*

L'IA POUR RÉINVENTER L'HISTOIRE



**IMAGES GÉNÉRÉES POUR
*SI ROME N'AVAIT PAS CHUTÉ***

L'IA, MEILLEURE DES
PASTICHEUSES ?



**PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU,
2019, HÉLÈNE DELMAIRE**



MIDJOURNEY + FLUX DEV

L'IA, MEILLEURE DES PASTICHEUSES ?

User

Imagine un nouveau texte de Stendhal sur le sujet suivant. Il ne doit pas être descriptif, mais ironique et cynique, avec de petites phrases pensées par le personnage. Chaque phrase doit contenir un point virgule.
Sujet : Un passage de roman où le premier ministre, Michel Barnier, comprend qu'il ne pourra qu'être censuré par la chambre.
Long texte de Stendhal sur ce sujet :

Assistant

Michel Barnier, le Premier ministre, avait eu le loisir de reconnaître l'immense supériorité de M. de R. Il y avait particulièrement un fait très simple qui l'avait frappé en 1827 ; M. de R. avait écrit et fait imprimer l'essai sur la Fata Morgana, qu'il trouvait supérieur à son roman intitulé : Mémoires sur Napoléon. Il se disait que le lecteur des Mémoires ne manquerait pas de lire l'essai. Michel Barnier le lisait, il était épouvanté de la quantité de bon sens qu'il y trouvait ; il eût volontiers donné six mois de sa vie pour posséder au même degré cette qualité précieuse. Il sut bientôt que l'auteur de la Fata Morgana avait composé un roman ; il le lut. Michel Barnier avait souvent essayé de lire un roman ; en 1815, lorsqu'il avait eu le plaisir d'être portemanteau de son père, il avait essayé de lire Paul et Virginie ; mais, après dix lignes, il avait eu grand-peine à se rappeler où il en était. Le livre était remis dans la bibliothèque. Le soir, la baronne, qui écrivait à M. de R., lui adressa une question sur la Fata Morgana ; il répondit, et dans son état de tristesse, il écrivit ce qu'il pensait. Tout en relisant sa lettre, M. de R. se disait : « Ce que je mets là est plus vrai que ce que je pense. » La chose était vraie, hélas ! pour le malheur de tout le monde. De la lecture de la Fata Morgana, Michel Barnier était arrivé à cette idée, qu'il ne fallait pas être incapable de rien faire.

🗑️ 🗨️ ⌂

⌵
🕒 5 405ms ⬆️ 141t ⬇️ 454t

L'IA, MEILLEURE DES PASTICHEUSES ?

User

Imagine un nouveau texte de Proust sur le sujet suivant.

Sujet : Le premier ministre, Michel Barnier, est censuré par la chambre.

Long texte de Proust sur ce sujet :

Assistant

La chambre avait commencé à censurer Barnier. Qu'il se contente de continuer à siéger, à parler, à marcher, l'important était qu'il ne fit rien, qu'il renonçât pour la première fois de sa vie à donner des ordres ou à faire des lois, qu'il ne prît aucune initiative, n'obtînt rien pour son compte, n'écoutât pas ceux qui venaient se plaindre, comme les mères des époux scandaleux, leur demander une audience pour s'entendre dire de rentrer chez elles en se taisant, et il était sauvé. Ce serait sans doute pour lui le commencement d'une longue période d'humiliations, de lâchetés, d'ennui aussi, peut-être d'ennui surtout ; mais il était évident que si, pour commencer, il ne savait pas trouver dans cette situation nouvelle, dans son renoncement actuel à tout souci d'initiative, une sorte de vie d'esclave favorisé où il n'avait pas à penser à des choses impossibles à obtenir et où il pouvait se faire des plaisirs de sénateur (et il les trouvait, d'ailleurs, dans son salon où il jouait au whist avec des députés, ou à la chasse, dans des excursions où il les rencontrait), il ne lui restait plus qu'à abandonner sa place.

🗑️ 🗨️ ⌋

L'IA, MEILLEURE DES PASTICHEUSES ?

User

Imagine un nouveau texte de Foucault sur le sujet suivant.

Sujet : Pourquoi il est inévitable que le premier ministre, Michel Barnier, soit censuré par l'assemblée nationale.

Long texte de Foucault sur ce sujet :

Assistant

S'agissant de Michel Barnier, son discours n'est a priori pas sans énigme. Qu'il soit Premier ministre, et en même temps, qu'il soit censuré par l'Assemblée nationale, cela présuppose qu'il soit lui-même un agent politique, c'est-à-dire qu'il soit dans une instance supérieure de décision, c'est-à-dire qu'il ait la responsabilité de conduire les affaires de l'Etat, et en même temps, qu'il soit exposé, nécessairement exposé, à une procédure de contrôle, de censure, d'auto-contrôle, de contre-censure, etc., par un autre organe politique, qui lui aussi est un organe supérieur de l'Etat, mais qui est, quant à sa compétence, quant à sa fonction, antagoniste, ou en tout cas derrière lequel, par rapport auquel, on peut placer un organe antagoniste.



CADAVRES EXQUIS



CADAVRES EXQUIS

CHATGPT-4o :

GPT-3 brut :

Un extrait d'un roman inédit de Balzac:

Quand je fus conduite au salon, je fus en admiration devant la Toilette de ma cousine. Une douzaine de personnes étaient assises dans la salle, dont plusieurs voyageurs, des gens d'affaires, et des policiers. Je ne connaissais pas M. de Mauprat : il était à la messe. Cela me saisit d'épouvante, et je me hâtai de me sauver dans une chambre où était une autre femme. Celle-ci, à mon approche, se leva, me demanda d'un air curieux ce que je faisais là. Je lui fis connaître la vérité, elle me répondit qu'elle n'aimait pas les étrangères, et que j'étais trop belle pour ma condition. Je me retirai triste: mais je revins, la suivis ; elle se mit à me parler de M. de Mauprat, que j'aimai déjà.

Le salon se remplissait. Un homme étranger entra, et tout le monde fut étonné de le voir. Il était descendu du premier étage par un escalier secret, appartenant à la maison, et que les domestiques ne connaissaient pas. Il avait ordonné à la femme de chambre de le donner à boire et à manger ; et, lorsqu'il eut achevé de dîner, il prit la plume de son instrument, et écrivit une lettre à ma cousine en ces termes :

« Mon enfant, si tu as un cœur de femme, viens au bois de Vincennes, devant le pont de la Tournelle, avec un cordon de soie noire, et des habits de paysanne ; je te rejoindrai là, et je t'enseignerai ce qui te fera vivre en honnête fille. »



Le Comptoir des Ombres

Par Honoré de Balzac

Dans un recoin sombre de la rue des Fossés-Montmartre, non loin de ces boutiques de brocanteurs où s'entassent les souvenirs délaissés de vies anonymes, se tenait une échoppe singulière. Elle portait une enseigne effacée par le temps, où l'on distinguait encore, en lettres à demi effacées, le mot "Curiosités." Ce lieu, ignoré des passants pressés, attirait pourtant une clientèle d'un genre particulier : des êtres marqués par le mystère, des âmes errantes que tourmentaient des souvenirs d'un passé qu'ils auraient voulu oublier ou retrouver.

Un soir d'octobre, à l'heure où Paris semble s'envelopper dans un voile de mélancolie, un homme franchit la porte grinçante de cette boutique. C'était un individu à la mise modeste, mais dont les yeux, brillants d'une lueur d'angoisse, trahissaient une âme en proie à un combat intérieur. Monsieur Léonard Garnier, tel était son nom, venait ici avec une requête inhabituelle : retrouver un fragment de sa jeunesse.

Le maître des lieux, un vieillard aux traits aiguisés par l'expérience et aux gestes d'une lenteur étudiée, semblait deviner les désirs de ses clients avant même qu'ils ne prononcent un mot. Sans un salut, il se tourna vers un vieux comptoir derrière lequel reposaient des objets d'apparence anodine : des montres cassées, des carnets jaunis, des médaillons ternis. Garnier hésita un instant, puis désigna une petite boîte en bois sculpté.

— Cette boîte, murmura-t-il. Que contient-elle ?

— Ce que vous y mettez, répondit le vieillard d'une voix grave.

Un silence pesant s'installa. Garnier prit la boîte avec précaution, comme si elle contenait le secret même de son existence. Lorsqu'il l'ouvrit, il n'y trouva qu'un morceau de papier plié en quatre. Les lettres inscrites dessus, tracées d'une main hésitante, lui firent l'effet d'une lame plantée dans son cœur : "Reviens, tout est pardonné."



